

PLACE JEAN JAURES

art
metro

PARCOURS
ARTISTIQUE
DANS LE
MÉTRO

guide



SYTRAL

sytral.fr

M A



1 Ivan AVOSCAN, 1928-2012,
Le Soleil, 1978, sculpture en pierre de Bourgogne

Œuvre souterraine mais à l'air libre, ce disque de pierre vibre par sa texture granuleuse et claire qui capte la lumière. Face à lui, des cercles de pierre invitent le voyageur à se reposer, attiré par le champ de gravité de l'astre, avant de s'engouffrer dans l'obscurité des couloirs du métro.

STATION BELLECOUR
sortie Le Viste, place Bellecour



2 Josef CIESLA, né en 1929,
La Danse, 1978, sculpture en inox

De sa scène en hauteur, l'œuvre semble s'élancer. Par un assemblage fin de volumes en inox, de couleurs vives, de jeux de lumière et d'ombre, cette sculpture suggère l'idée du mouvement sensuel du danseur. Les miroirs de côté décomposent le geste pour renforcer l'illusion d'un spectacle vivant.

STATION HÔTEL DE VILLE
sortie ligne C / accès ligne A,
quai direction Perrache, au-dessus de l'escalator



3 Alain DETTINGER, né en 1944,
Les Robots, 1978, fresque en tôle émaillée

Cinq personnages faits de cadrans et de rouages se dressent face à nous. Ils font référence à la foule qui traverse les couloirs du métro, obnubilée par sa course contre le temps. Les personnages deviennent le reflet des voyageurs qui, par la répétition de ce trajet, sont mus d'un mouvement mécanique et sans âme lors de ce voyage souterrain.

STATION HÔTEL DE VILLE
accès ligne C / sortie ligne A,
quai direction Vaulx-en-Velin La Soie



4 Alain LOVATO, né en 1943,
Le Signal, 1978, sculpture en acier laqué

Composée de plaques de tôle, la sculpture faite de creux et d'interstices invite l'usager à tourner autour pour découvrir toutes ses facettes. Reliant le sol et le plafond de la station à l'image des stalagmites dans les grottes, l'œuvre apparaît comme un repère du passage de la surface à l'espace souterrain du métro.

STATION CHARPENNES
quai direction Vaulx-en-Velin La Soie

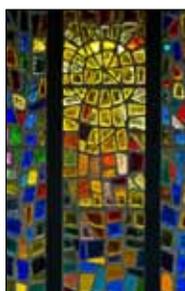


5 Armand AVRIL, né en 1926,
Les Binettes, 1978, sculpture en bois peint

Jeu de combinaisons de formes, *Les Binettes* aligne des têtes sculptées, qui se dressent le long du quai. Cette foule immobile offre un écho ironique à celle des passagers attendant sur le quai d'en face. Elle nous invite à réfléchir sur notre place dans les réseaux de transports : des espaces architecturés où désordre et diversité animent des territoires figés.

STATION GRATTE-CIEL
quai direction Vaulx-en-Velin La Soie

M B



6 René-Maria BURLET, 1907-1994,
en collaboration avec Camille NIOGRET, 1910-2009,
Vitreaux, 1981, dalles de verre éclatées et ciment armé

En la parant de couleurs irisées, le vitrail aux teintes arc-en-ciel nous révèle la lumière naturelle qui s'infiltré dans la station. Jouant des formes circulaires du soleil, l'œuvre nous permet de tracer à rebours le parcours de ses rayons. La station devient dès lors poste d'observation de la surface.

STATION PLACE GUICHARD
quai direction Stade de Gerland / Gare d'Oullins



7 Patrick RAYNAUD, né en 1946,
Rive de l'écrit et Rive de la planète, 2000, installation

Cette station est imaginée comme un voyage. Sur le quai « *Rive de la planète* », une carte du monde établie au niveau de la latitude de Lyon occupe la totalité du mur. Sur le quai « *Rive de l'écrit* », les poteaux forment le mot « itinéraire », alors que sur le mur sont inscrits deux cents noms de villes évoquant des romans, des expéditions, nous proposant des périple imaginaires.

STATION PLACE JEAN JAURÈS

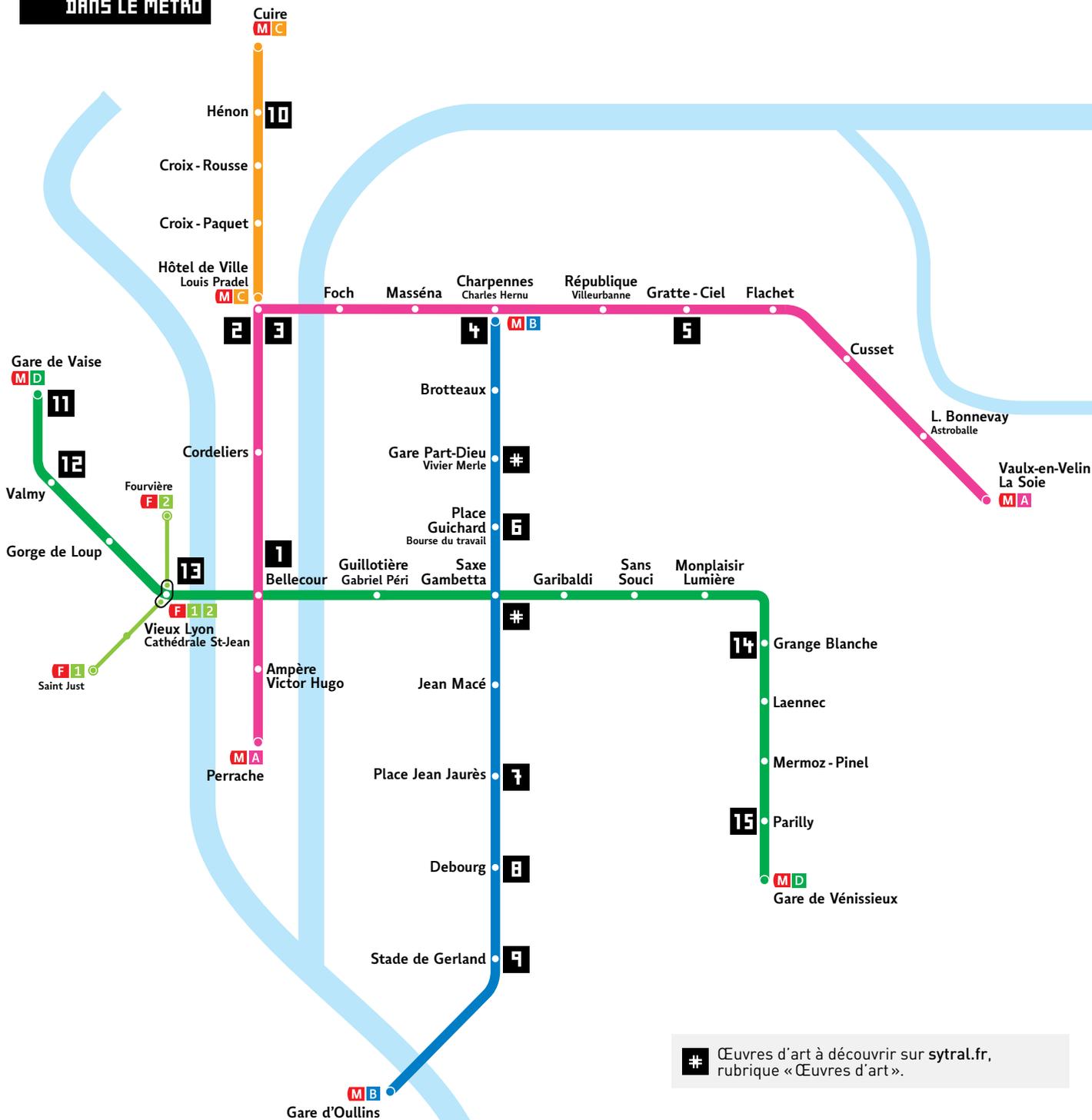


8 Bruno YVONNET, né en 1957,
La Forêt souterraine, 2000, 16 caissons lumineux avec photographies sur Duratrans, 16 plaques de fonte

La station est une référence à la nature : la charpente métallique imite une structure arborescente et l'artiste parle de la mémoire rêvée de la nature. Des paysages se retrouvent dans les photographies, et la mémoire est ancrée dans des plaques au sol, sur lesquelles sont gravés des citations et des textes archéologiques ou historiques.

STATION DEBOURG

PARCOURS ARTISTIQUE DANS LE MÉTRO



Œuvres d'art à découvrir sur sytral.fr, rubrique « Œuvres d'art ».

M B

9 **Jean-Luc MOULÈNE**, né en 1955,
Le Roc-aux-Sorciers, 2000, photographie, affiche

Cette affiche présente une photographie de la frise sculptée du Roc-aux-Sorciers, témoignage de l'art préhistorique. L'œuvre dégradée sous l'effet du temps est régulièrement remplacée. Par ce dispositif, l'artiste détourne l'affiche, habituellement publicitaire, pour nous inviter à penser notre propre rapport à l'image et à l'art.

STATION STADE DE GERLAND
entrée square Galtier

M C

10 **Claude COGNET**, né en 1956,
*Panneaux de mosaïque et
fragments de fresques gallo-romaines*, 1983

Les mosaïques sur les murs des voies sont composées de motifs issus à la fois des fresques gallo-romaines, en référence à l'histoire de Lyon, et de carrelages évoquant des intérieurs contemporains. L'œuvre se construit par des allers-retours dans l'origine des motifs qui renvoient au passé et au présent d'une même ville.

STATION HÉNON
sur les murs de séparation des voies

M D

11 **Victor BOSCH**, né en 1950,
Complément d'image, 1997,
fresque, petits moulages, turbines

Trois turbines couvertes d'une vitre bombée sont présentées sur un fond constitué d'un assemblage de photographies en noir et blanc. Sur ce patchwork d'images, tirées des médias, sont également fixés de petits moulages colorés. L'artiste traite ici de la place de l'image dans notre monde urbanisé.

STATION GARE DE VAISE
quai terminus



12 **Jean-Philippe AUBANEL**, né en 1953,
Installation, 2000, dessins blancs incrustés dans
du verre de Saint-Just bleu éclairé en sous-face

Le sol de la station est composé de dalles de verre bleu sur lesquelles sont dessinés des motifs blancs évoquant le monde aquatique. Le voyageur peut se promener sur cette surface d'aquarium, dont l'éclairage en sous-face, permis par les dalles en verre soufflé de Saint-Just, diffuse une ambiance colorée, au rayonnement quasi océanique.

STATION VALMY
sol des quais



13 **GEORMILLET**, né en 1948,
In Aeternum Renatus, 1990, fragments de céramique

L'œuvre nous offre ici une plongée dans l'histoire de Lyon. Son titre fait lui-même allusion à un rite de l'époque antique, signifiant « né pour l'éternité ». L'idée de destruction est présente dans l'emploi des fragments de céramique, renvoyant à la disparition des civilisations présentes sur ce territoire.

STATION VIEUX LYON
au niveau de la mezzanine,
en bas des escalators de l'entrée



14 **Nicolas SCHÖFFER**, 1912-1992,
Lyonéon, 1988, tour lumière cybernétique, inox

Première sculpture cybernétique monumentale de France, la tour s'élève en surface et descend jusqu'au niveau des quais. Le dispositif lumineux, alimenté par les flux de voyageurs, établit un lien entre le réseau du métro et les usagers à la surface. L'œuvre devient un révélateur de la vie souterraine pour l'extérieur.

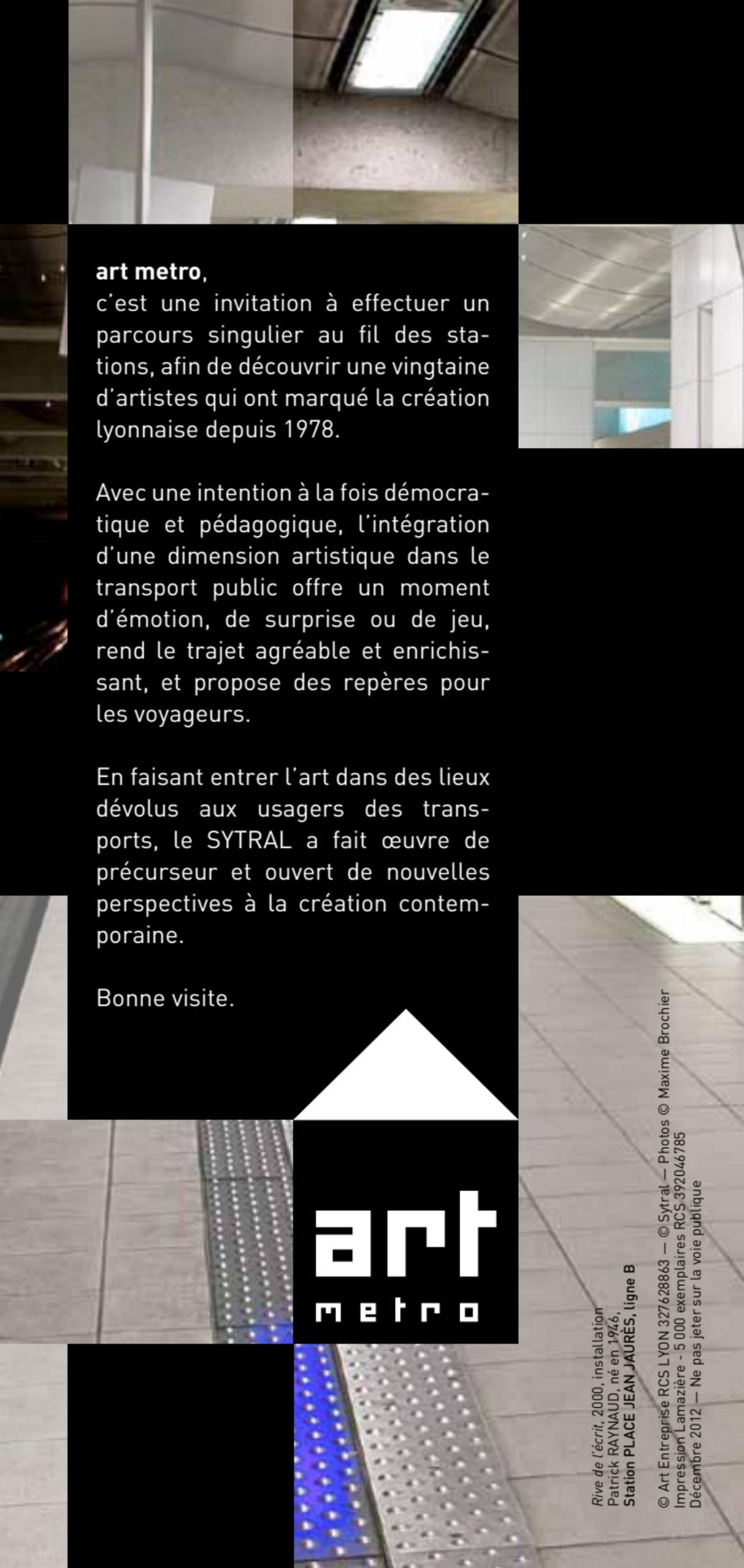
STATION GRANGE BLANCHE



15 **Patrice GIORDA**, né en 1952,
Ciel polychrome, 1990-1992, installation

Imposante et légère, l'œuvre est une toiture imitant le feuillage des arbres, et portée par des troncs métalliques prenant racine sur les quais. Elle est à mettre en relation avec l'architecture de la station, qui s'apparente à une crypte. L'ensemble constitue dès lors une succession des étapes, allant de la mort à la renaissance, par lesquelles passe le voyageur.

STATION PARILLY
au-dessus de l'entrée



art metro,

c'est une invitation à effectuer un parcours singulier au fil des stations, afin de découvrir une vingtaine d'artistes qui ont marqué la création lyonnaise depuis 1978.

Avec une intention à la fois démocratique et pédagogique, l'intégration d'une dimension artistique dans le transport public offre un moment d'émotion, de surprise ou de jeu, rend le trajet agréable et enrichissant, et propose des repères pour les voyageurs.

En faisant entrer l'art dans des lieux dévolus aux usagers des transports, le SYTRAL a fait œuvre de précurseur et ouvert de nouvelles perspectives à la création contemporaine.

Bonne visite.



art
metro

Rive de l'écrit, 2000, installation
Patrick RAYNAUD, né en 1946.

Station PLACE JEAN JAURÈS, ligne B

© Art Entreprise RCS LYON 327628863 — © Sytral — Photos © Maxime Brochier
Impression Lamazière - 5 000 exemplaires RCS 392046785
Décembre 2012 — Ne pas jeter sur la voie publique